

Принята на педагогическом совете  
№1 от 30.08.24

Утверждена приказом МБДОУ протокол  
от 30.08.2024 №183

## **Рабочая программа**

**музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности  
для детей 5-7 лет с ТНР (заикание)  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения №85 «Белоснежка»  
города Калуги  
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Безрук Ирина Валерьевна

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4-5
1.1.2	Принципы реализации Программы	5-6
1.2	Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР и лого неврозом	6-9
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1	Содержание образовательной деятельности	10
2.1.1.	Виды непосредственной образовательной деятельности	10
2.1.2	Формы работы	11-13
2.1.3	Связь музыкальной деятельности другими образовательными областями	14
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1	Создание развивающей предметно-пространственной среды	15
3.2	Диагностика	16
3.3	Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ОНР и логоневрозом	17-18
3.4.	Условия для успешной работы с детьми	18
3.5	Методы и приемы	19
3.6.	Взаимодействие педагогов по Образовательным областям	19-20
3.7.	Список литературы	21

### **1.Целевой раздел**

#### **1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя по музыкальной деятельности развитию детей с ОНР и логоневрозом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №85 «Белоснежка» города Калуги (далее рабочая Программа)- нормативно-управленческий документ, рассматривается как модель организации образовательного процесса в ДОУ.

Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155); с основной образовательной Программой дошкольного образования и с Рабочей программой образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №85 «Белоснежка» города Калуги.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению "Музыка".

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания. Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового

современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания работы для логопедических групп в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующей и комбинированной направленности. На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно - развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада. Решение данной проблемы возможно через разработку рабочей программы, интегрирующей содержание комплексной и коррекционных программ. Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 4-7 лет с общим недоразвитием речи (ОНР) и логоневрозом. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л.С.Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка и учение Р.Е.Левинной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения; исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, С.А.Мироновой. Планирование данной рабочей программы ведется с учетом профиля логопедической группы, возраста детей.

Коррекционно-педагогический процесс в группах для детей с нарушениями речи организуется в соответствии с возрастными потребностями и индивидуально-типологическими особенностями развития воспитанников, объединяющей характеристикой которых является наличие у них специфических нарушений речи, при наличии нормального слуха и зрения и сохранных предпосылках интеллектуального развития.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми. Принципы и подходы к формированию Программы (нормативно задаются Федеральными государственными требованиями):

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

## **Музыкальное воспитание.**

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, гражданской зрелостью, отношением к труду и общественному долгу. Вот почему проблема формирования гармонической личности тесно связана с вопросами эстетического воспитания.

Одним их богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка. Она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

В рабочей Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

### **1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы**

**Цель программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Развивать двигательные навыки посредством пластического интонирования и театрализации.

#### **Коррекционные задачи программы:**

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Формировать представления об окружающем мире;

- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.1.2. Принципы реализации программы**

- Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.

- Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации. Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

- Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных последовательных стадий для формирования личности ребенка.

- Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).

- Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.

- Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

- Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.

- Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

- Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

- Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.

- Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

Рабочая программа коррекционно - развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР и логоневрозом предусматривает проведение НОД 2 раза в неделю.

### **1.1.3.Реализация Рабочей Программы**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы работы:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- досуговая деятельность;
- самостоятельная игровая деятельность;
- режимные моменты.

## **1.2.Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР и логоневрозом**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления.

При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

### **Возрастные особенности детей от 4-5 лет**

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, способен определять характер музыки, высоту звука, на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

### **Возрастные особенности детей от 5-6 лет**

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут

объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно,

ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – до, ре-второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

### **Возрастные особенности детей от 6-7 лет**

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю

музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Определяют жанр: марш, колыбельная, танец (вальс, полька).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях: координация, пластичность. Возникает еще



большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, различают звучание по тембру.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Содержание образовательной деятельности

#### 2.1.1.Виды непосредственно образовательной деятельности.

Виды НОД.	Характеристика.
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. Продолжительность такого занятия 10-15 минут.
Подгрупповые	Проводятся отдельно с несколькими детьми с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства в ансамбле. Продолжительность от возрастных возможностей.
Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовые (или традиционные)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематические	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных

	видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь, идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения.

### 2.1.2.Формы работы

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике; -в непосредственно образовательной музыкальной деятельности; - во время гигиенических процедур; - в интеграции с другими образовательными областями; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Непосредственно образовательная музыкальная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -интеграция с другими образовательными областями, -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные просмотры для родителей Создание наглядно-педагогической

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
<b>Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственно образовательной музыкальной деятельности; - во время гигиенических процедур; - в интеграции с другими образовательными областями; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;	Непосредственно образовательная музыкальная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- на праздниках и развлечениях.			<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
<b>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике;</li> <li>- непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>- в интеграции с другими образовательным и областями;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<p>Непосредственно образовательная деятельность,</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные</p>

- на праздниках и развлечениях.		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>просмотры для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
---------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка во время НОД.

Вся НОД строится на основе сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### 2.1.3.Связь музыкальной деятельности с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>• формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</li> </ul>
Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,</li> <li>• формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
Художественно-эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>• использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия.</li> </ul>
Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</li> </ul>

	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. Организационный раздел**

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программой и Рабочей программой образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка» дошкольного образования МБДОУ №85 «Белоснежка» г.Калуги организуется в течение всего календарного года.

#### **3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды**

##### **3.2. Диагностика.**

Мною был разработан мониторинг уровня сформированности музыкальной культуры детей, основанный на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников». Предложенные критерии оценки являются модифицированным мониторингом О.П.Радыновой и соответствуют ФГОС ДО.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала освоения музыкальной культуры в процессе проведения мониторинга.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития:** высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

#### **Ожидаемые результаты коррекционной работы:**

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- повышение уровня развития психических процессов;
- проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;
- умение произвольно регулировать поведение;
- достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развитие координации при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формирование представления об окружающем мире;
- усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### Критерии мониторинга.

Дети 4-5лет	Дети 6-7лет
<b>1. Восприятие музыки</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-внимание при слушании музыки;</li> <li>-просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-внимание при слушании музыки;</li> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Пение</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение знакомой мелодии с сопровождением;</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;</li> <li>- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного)</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма);</li> <li>- исполнение простых музыкальных произведений в шумовых оркестрах.</li> </ul>
<b>4.Музыкально-ритмические движения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-соответствие движений характеру и ритму музыки с контрастными частями (двухчастная форма);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями (трехчастная форма)</li> </ul>
<b>5. Эмоциональный отклик на музыку</b>	

<p>-внешние эмоциональные проявления при восприятии музыки, пении; - просьба повторить; -соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.</p>	<p>- эмоциональная активность во время звучания музыки; - соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными и малоконтрастными частями.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.3. Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ОНР и логоневрозом.**

Для детей-логопатов характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка – логопата, проблема в развитии может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства таких детей.

Одной из характерных особенностей детей с проблемами в развитии является снижение познавательной активности, неумении руководствоваться в своей деятельности конечной целью и планировать свои действия, контролировать их. У детей ярко выражены особенности эмоционально-волевой сферы: эмоции мало выразительны, импульсивны, снижен диапазон понимания и переживания эмоций. Слабое развитие эмоционально-волевой сферы, ведут к частому колебанию уровня работоспособности и активности. Высокая степень истощаемости детей может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, трудности переключения.

Если говорить об особенностях памяти у детей с ОНР и логоневрозом, то здесь обнаружена одна закономерность: снижение продуктивного запоминания и его неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения. Дети значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.

На этапе начала систематического обучения у таких детей выявляется неполноценность зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в пространстве продолжительное время осуществляется на уровне практических действий.

У детей-логопатов снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Низкая эффективность общения друг с другом во всех видах деятельности. Наблюдаются проблемы речи, связанные в первую очередь с темпом ее развития, низкой речевой активностью, недостаточностью динамической организации речи. Характерна ограниченность словаря, неполноценность понятий. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Недостаточность словарного запаса связана с ограниченностью знаний и представлений об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношений, что в свою очередь определяется особенностями познавательной



деятельности личности таких детей. Запоздывает развитие внутренней речи, бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения образных выражений.

Одним из диагностических признаков детей – логопатов является несформированность игровой деятельности (все компоненты сюжетно ролевой игры: отсутствие инициативы, бедность содержания, отсутствие творчества). Они, как правило, тяжело овладевают речевым содержанием. Для них характерны достаточно формальные действия, роль часто не приобретает эмоциональной окраски.

У таких детей также отмечается снижение познавательной активности, преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, ребенку тяжело самостоятельно переключится с одного способа действия на другой.

Дефекты звукопроизношения. В их основе лежит целый ряд причин: недоразвитие познавательной деятельности, несформированность речеслуховой дифференциации, нарушения речевой моторики, аномалии в строении артикуляторного аппарата, как, правило, нарушаются сложные по артикуляции звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Следует отметить, что особую сложность в коррекции звукопроизношения у таких дошкольников представляет собой автоматизация звуков (введение поставленных звуков в речь), так как вследствие нарушения слуховой дифференциации они не могут слышать разницу между правильно произносимыми звуками и нарушенным произношением, а несформированность самоконтроля не позволяет им проанализировать свою речь.

Речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях – замедленная, в других ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбудимых – резкий, крикливый.

Наиболее важными причинами бедности словарного запаса у этих детей является низкий уровень развития их познавательной деятельности, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире, несформированность интересов, снижение потребности в речевых и социальных контактах и слабость слухоречевой памяти.

### **3.4. Условия для успешной работы с детьми.**

Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий.

1. Знание психофизических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей при планировании работы.

2. Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами, работающими в дошкольном учреждении: логопед, психолог, физкультурный работник, медицинскими работниками. Такая взаимосвязь необходима в начале и в конце года при диагностировании детей всеми специалистами с обсуждением особенностей каждого ребенка, основных направлений работы с ним и выбора используемых методических приемов, а также при обсуждении результатов работы по итогам учебного года, оценке эффективности используемого материала и методических приемов. Весьма полезно обговаривать с логопедом и воспитателями речевой материал (стихотворения, тексты песен), предлагаемый детям для разучивания, учитывать их замечания и пожелания.

3. Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния. И без укрепления их здоровья, исправления дефектов речи, требующих немало усилий со стороны ребенка, ждать не приходится.

4. Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми (педагогами, родителями), творческий подход при выборе материала, методических приемов,

внимание к своему поведению, своей речи (речь педагога должна быть неторопливой, выразительной и эмоциональной, простой и доступной).

5. Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.

Главный же принцип, которым следует руководствоваться педагогу - внимание к каждому ребенку, учет его возрастных, речевых и индивидуальных особенностей и потребностей.

### **3.5. Методы и приёмы.**

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом они используются в работе с детьми. В своей коррекционной работе я использую наглядные, словесные и практические методы.

1. Побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных эстетических чувств (эмоционально игровая установка, ситуация творческого самовыражения, беседы, сравнения контрастного сопоставления материала и др.).

2. Метод убеждения (прием художественного исполнения музыки, прием эмоционально насыщенного анализа художественного образа, прием уподобления музыкальному характеру).

3. Беседа и рассказ.

4. Моделирование средств выразительности произведения искусства посредством игр, уподоблений, имитационных и импровизационных игр.

5. Поисковые ситуации.

6. Упражнения репродуктивного и творческого характера.

7. Этюды по развитию творческого воображения.

8. Перевоплощения. Прием вхождения в ситуацию ролевого взаимодействия (поиск выразительного жеста, прием «игра в сказку», «Озвучивание персонажа»).

9. Игровые приемы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета игры.

10. Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.

11. Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ОНР и логоневрозом в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах. Основным принципом построения НОД должна являться тесная связь слова, движения и музыки.

Для достижения наибольшей результативности при проведении музыкальной НОД и логоритмики необходимо:

- тесный контакт логопеда и музыкального руководителя;
- знание особенностей развития детей с различной речевой патологией;
- знание психомоторного и речевого уровня развития каждого ребенка;
- знание характерных особенностей, типа нервной деятельности и поведения каждого ребенка;

- учитывать особенности психомоторного и речевого развития ребенка при каждой речевой патологии.

### 3.6. Взаимодействие педагогов по образовательным областям.

#### Взаимодействие по физическому развитию

педагоги	музыкальный руководитель
Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

#### Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

педагоги	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

#### Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

педагоги	музыкальный руководитель
Закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека. Развитие связной речи.	Закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными танцевальными и песенными обычаями разных народов мира.

#### Взаимодействие по речевому развитию

педагоги	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением.

#### Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

педагоги	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке,	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному

<p>аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.</p>	<p>наследию страны и мира через танцевальный и песенный материал.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

**Виды работы музыкального руководителя над нарушениями в речевом развитии ребёнка:**

- песни и хороводные игры по тематике;
- распевки, песни, упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания;
- развитие слухового внимания, памяти;
- танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела;
- музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа;
- танцы и музыкальные композиции с предметами

**3.7.Список литературы**

1. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
2. «Музыкальные шедевры». О. П. Радынова М., 2000.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербова, Т.С.Комарова, М., 2014 г.
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб. 2010.
5. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет. «Свет Руси» М.:АРКТИ, 2004.
6. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, «Просвещение», М.,2009.
7. Программа логопедической работы с заикающимися детьми. С.А.Миронова, «Сфера», М.,2007.
8. Программа «Гармония». Т.Г. Рубан, К.В. Тарасова,М., 2004.
9. «Звук-волшебник», Т.Н. Девятова, «Линка-Пресс», М., 2006.
10. Знакомство детей с русским народным творчеством. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н.Корепанова, «Детство-Пресс», СПб., 2004.
11. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. О.А. Куревина, «Линка-Пресс», 2003.